

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА  
(143000, Московская область, Одинцовский район, с.Успенское,  
ул.Советская, д.50А )  
тел.634-40-61

## КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Секция «Ключ к историческому Олимпу (история)»

Научно-исследовательская работа

«Влияние культа прекрасной дамы на общество средневековой  
Европы»

Выполнил:

Федосова Мария

Ученица 6 «А» класса

Руководитель:

Никифорова Анна

Александровна

учитель начальных классов

МБОУ Успенской СОШ

с.Успенское

2019г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	с.3
§1. Формирования культа прекрасной дамы.....	с.5
§2. Влияние культа прекрасной дамы на рыцарство.....	с.6
§3. Отражение культа прекрасной дамы в поэзии трубадуров.....	с.7
§4. Особенности происхождения и воспитания прекрасной дамы.....	с.8
§5. Отношение к прекрасной даме в семье.....	с.10
§6. Отношение церкви к прекрасной даме.....	с.11
2. Заключение.....	с.12
3. Список литературы и Интернет-ресурсов.....	с.14

## Введение

На уроках истории Средних веков я узнала, что в период крестовых походов XI-XIII веков, сложилось дворянское рыцарское сословие и рыцарская культура. Я прочитала тексты нескольких рыцарских песен, статьи в Интернете, и у меня сформировался романтический образ галантного рыцаря, готового на подвиги ради прекрасной дамы.

Когда мы с одноклассниками стали обсуждать тему рыцарства, кто такой «рыцарь», смогли ответить почти все — это человек благородных нравов, честный, храбрый, бескорыстный, а на вопрос, кто такая «прекрасная дама» и какими чертами и качествами она обладала, затруднились ответить многие, хотя мы долго спорили. Я подумала, что, если эта тема вызывает интерес у моих сверстников, значит она актуальна, и решила провести небольшое исследование.

Я захотела найти ответ на вопрос, кто же это — прекрасная дама, которую воспевали поэты и трубадуры, какая она была, как выглядела, чем интересовалась, было ли у нее образование, существовал ли культ прекрасной дамы в семье и обществе, в целом, и, вообще, как отразилось появление «прекрасной дамы» на истории Европы.

Гипотеза моего исследования: культ прекрасной дамы — не просто романтический образ, а начало изменения отношения к роли женщины в семье и в европейском обществе, в целом.

Целью моего исследования стало сформировать представление о прекрасной даме.

Для достижения цели я поставила следующие задачи:

1. Изучить процесс формирования культа прекрасной дамы
2. Проанализировать влияние культа прекрасной дамы на рыцарство
3. Рассмотреть отражение культа прекрасной дамы в поэзии трубадуров
4. Изучить особенности происхождения и воспитания прекрасной дамы
5. Рассмотреть отношение к прекрасной даме в семье

б. Узнать отношение церкви, как основного общественного института, к прекрасной даме и проследить влияние этих взглядов на общество.

Объект моего исследования — культ прекрасной дамы, предмет — отношение различных сословий к прекрасной даме.

В ходе работы я опиралась на следующие методы исследования: историческое моделирование, контент-анализ и синтез, сравнение и обобщение.

В своей работе я исследовала опубликованную литературу и данные Интернет-ресурсов<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Поэзия трубадуров. Антология галисийской литературы / Васко Жил (перевод Т. Чернышевой), с.69. Спб., 1995; [wikipedia.org/wiki/Рыцарство](http://wikipedia.org/wiki/Рыцарство); [lektcii.org/2-52592.html](http://lektcii.org/2-52592.html); [nkj.ru/archive/articles/1089/](http://nkj.ru/archive/articles/1089/); [thiswas.ru/srednie-veka/srednevekove-kult-prekrasnoy-damy.html](http://thiswas.ru/srednie-veka/srednevekove-kult-prekrasnoy-damy.html); [e-libra/su/read/377928-tayny-srednevekoyh-rycarey/html](http://e-libra/su/read/377928-tayny-srednevekoyh-rycarey/html); [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Nikol\\_2/06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Nikol_2/06.php)

## §1. Зарождение культа Прекрасной Дамы

Поклонение Прекрасной Даме зародилось в эпоху Средневековья, конце XI – начале XII веков, в одной из самых богатых провинций южной области Франции — Прованс, находившемся на юге страны и граничащим с арабомусульманским миром.

Юг Франции — регион более древней и тонкой культуры, чем север. Прованс был богат, просвещен, здесь процветали торговля и ремесла, развивалась литература. И положение дамы в Провансе тоже было несравненно более высоким, чем в каких-либо других графствах, герцогствах и королевствах. В отличие от других регионов Европы, в которых в эпоху Средневековья женщина находилась в подчинении, в богатом, образованном и относительно свободном Провансе, место женщины в общественной иерархии было высоким. Тут представительницы слабого пола могли самостоятельно распоряжаться своим имуществом, да и в правовом отношении дамы были равны с мужчинами. Все это благоприятствовало тому, что именно в Провансе и зародился культ Прекрасной Дамы.

Весьма тесные культурные связи между арабской Испанией и Провансом способствовали проникновению в европейско-христианскую культуру, из исламской религии, учение суфиев<sup>2</sup> об идеальной любви, понятия в котором, утонченная любовь теряет все свои земные качества и превращается в исключительно духовное стремление к поклонению идеалу. К тому же в христианстве уже существовал на тот момент культ Девы Марии (Богородицы). Культ Прекрасной Дамы зарождался с особого поклонения Деве Марии. В ее честь возносились горячие молитвы, слагались стихи. Она именовалась «кроткой Дамой небес», «небесной королевой», ее изображения на иконах стали облекаться в драгоценные одежды, увенчиваться короной. Такое поклонение Богородице возвеличивало в свою очередь и

---

<sup>2</sup> Суфии – это мусульманские проповедники аскетизма и повышенной духовности

земную женщину. Земная любовь к ней получала все более возвышенный, более духовный характер и окрашивалась особыми поэтическими тонами.

Таким образом, в результате синтеза этих двух культурных традиций родилось уникальное явление – поклонение Прекрасной Даме.

Прославление Дамы сердца распространяется во Франции и Германии, его заимствуют другие страны, началось «победное шествие» Прекрасной Дамы по миру.

## **§2. Культ Прекрасной Дамы и рыцарство**

Культ прекрасной Дамы проник в рыцарскую среду, и именно в ней он получил наибольшее распространение. Поклонение Прекрасной Даме свидетельствовало о благородстве и аристократизме средневекового рыцаря. Без дамы сердца рыцарь был только воином.

Служение Прекрасной Даме сделалось всеобщим обычаем, никто из рыцарского сословия не мог от него уклониться. Каждый посвященный в рыцари был обязан избрать себе Даму сердца и добиться права служить ей. При этом происхождение и статус дамы не имели никакого значения. Она могла быть знатной и не очень, замужней или свободной.

Добровольно вступая в любовное рабство, рыцари подвергали себя всевозможным унижениям, чтобы добиться благосклонности своей повелительницы, терпели физические мучения. отказ от собственного я – рыцарской гордости, приносимой в дар любви. «Рыцарь — это герой ради любви», причем, как правило, неразделенной.

Рыцарская любовь символизировала престиж мужчины в рыцарском братстве. Впоследствии неписанный кодекс чести закрепил в качестве обязательного условия: рыцарь — не рыцарь, если он не имеет дамы сердца.

Прекрасная Дамы сердца — недостижимая и недоступная мечта. Такая любовь, как считалось, становилась источником всяческой добродетели и входила в состав рыцарских заповедей. «Редкие достигают высшей

добродетели, храбрости и доброй славы, — гласило одно из наставлений, — если они не были влюблены».

Таким образом, можно сказать, что культ Прекрасной Дамы — это своего рода игра в любовь, но играли в нее с совершенной искренностью и с полной самоотдачей. Благородная возвышенная любовь — монополия рыцарства.

### **§3. Отражение культа Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров**

Средневековые поэты-музыканты, слагавшие стихи и песни, посвященные прекрасной даме, назывались трубадурами. Именно они создали своеобразную культуру идеальной любви — куртуазную любовь, которая составляла основное содержание их лирики. Это были первые произведения высокой литературы, написанные не на латыни, а на разговорном языке, что делало их понятными всем.

Образ Прекрасной Дамы в песнях трубадуров был собирательный. Она была «безусловно красива, худая и бледная, с тонким станом, белыми волнистыми волосами и взглядом, излучающим тихую радость».

Поэты, воспевавшие Прекрасную Даму, обычно рисовали ее замужней. Замужество было той непреодолимой преградой, благодаря которой любовь приобретала необходимую степень трагической безнадежности. Эта безнадежность и составляла главный предмет лирики трубадуров. Стремление к даме бесконечно, т.к. дама недосягаема. Оно заставляет мужчину совершенствоваться, стремиться к духовному развитию:

Когда бы я, о, госпожа, посмел  
Вам наконец поведать в разговоре  
Всю боль свою, тоску свою и горе,  
Которые от вас я претерпел,  
Тогда и вы страдали бы со мной.

О, если бы Вы знали, что глаза  
Мои на дне одни печали прячут,  
Когда не видят вас, они лишь плачут,  
И за слезою катится слеза, —  
Тогда и вы страдали бы со мной.

Но нас щадя, я вас уберегу  
От боли той, какую сердце ранит  
Любовь, вам больно никогда не станет,  
Вам нанести удар я не смогу, —  
Тогда и вы страдали бы со мной.<sup>3</sup>

#### **§ 4. Происхождение и воспитание Прекрасной Дамы**

Только женщина из «сеньориального» класса обладала привилегией порождать чувство «возвышенной любви», крайне редко, почти никогда, — простолюдника.

Дочери феодалов воспитывались в семье под надзором матерей или воспитательниц. Нередко их образование было выше, чем у юношей.

Почти все авторы средневековых дидактических произведений отмечали скромность, стыдливость, целомудрие как необходимые для девочки качества. В известных педагогических сочинениях XIII века Эгидия Римского и Винченца из Бове предлагались такие способы воспитания целомудрия и стыдливости в дочери: отец должен пристально следить, чтобы она все время сидела дома, не ходила в гости, на представления, танцы и

---

<sup>3</sup>Жил Васко. Перевод Т. Чернышевой. Цит. по: Поэзия трубадуров. Антология галисийской литературы. Спб., 1995. С.69



даже не вступала ни с кем в разговоры вне дома. Для правильного воспитания девочки считалось нужным оберегать ее и от излишеств в пище, сне, ношении украшений и т.д. В одном из произведений писалось «Дочь всегда должна испытывать голод — в той мере, чтобы сразу после еды быть в состоянии читать или молиться; девочка должна регулярно вставать для молитвы ночью». Необходимость воспитания у девочки стыдливости и скромности подчёркивалась и в более поздних произведениях. Например, итальянский гуманист Франческо Барбаро в произведении «О женитьбе» указывал, что девушке нужно везде и всегда быть скромной; для этого следует избегать всего того, что может смутить и возбудить душу, — в людных местах, например, прикрывать уши, чтобы не проникло сквернословие. Воплощением же идеала женщины, обладающей всеми добродетелями, была Дева Мария.

Знатные средневековые девушки и женщины были приятными образованными собеседницами: они музицировали, умели играть с кавалером в шахматы и карты. В программу женского обучения стали входить такие дисциплины, как: письмо, чтение, поддержание светской беседы, охота, декламация и сочинение поэзии и т.д. Для дам существовали специальные правила хорошего тона, правила поведения за столом и в обществе.

Восхищения и зависти был достоин тот, кто сумел добиться внимания знатной дамы, так как теперь он имел шанс получить не только знаки признания со стороны благородной, а возможно и красивой женщины, но и самоутвердиться в глазах общества. Даме ухаживание пусть небогатого, но молодого и благородного рыцаря, удовлетворяло ее женское самолюбие, ведь нередко муж был намного старше ее, а сам брак заключался не по велению сердец, а для укрепления положения.

Таким образом, в Средние века дамы из феодального сословия были значительно образованнее, чем мужчины-рыцари. Муж должен был ценить внимание к собственной супруге — столь притягательная для других

благородных мужей особа принадлежала именно ему, этим повышалась его самооценка, равно как и оценка его окружающими.

## § 5. Положение Прекрасной Дамы в семье

Средневековье отвало женщине второстепенное, подчиненное положение. Традиции, сохранившиеся еще со времен варварства, религиозное учение церкви — все это подсказывало средневековому человеку настороженное отношение к женщине.

Социальный статус женщины в эпоху Средневековья наделял ее, единственным правом и обязанностью — рожать и воспитывать детей. Возрастом, позволяющим вступать в брак, считалось 14-летие для мальчиков и 12-летие для девочек. При таком положении вещей выбор супруга целиком зависел от родительской воли. Неудивительно, что брак для большинства людей становился пожизненным кошмаром. А если еще вспомнить, что средневековая мораль настоятельно рекомендовала бить жену и желательно почаще, то несложно представить, насколько «счастлива» была Прекрасная Дама в своей семье. Следовательно, брачные отношения были больше похожи на выгодную сделку, чем на подлинную любовь.

Типичны для той эпохи слова доминиканского монаха Николая Байарда, писавшего уже в конце XIII века: «Муж имеет право наказывать свою жену и бить ее для ее исправления, ибо она принадлежит к его домашнему имуществу».<sup>4</sup>

Положение «прекрасных дам» осложнялось и тем, что до XII века дочери и жены не имели прав наследования супружеского и родительского имущества. Если дочь не удавалось выдать замуж, ее отправляли в

---

<sup>4</sup> Байард Н. Цит по: Николаева И., Карначук Н., Культура рыцарской среды. Рыцарь и женщина. Культ Прекрасной Дамы. сайт: [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Nicol\\_2/06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Nicol_2/06.php)

монастырь, туда же шла и вдова. Особенно тяжело приходилось девушкам-сиротам, они целиком попадали в зависимость от опекунов, редко испытывавших родственные чувства к своим подопечным. Если же за сиротой стояло большое наследство, то ее брак обычно превращался в весьма циничную сделку между опекуном и предполагаемым женихом.

## **§ 6. Отношение церкви к Прекрасной Даме**

Кокетство, изменчивость, легкоеверие и легкомыслие, глупость, жадность, завистливость, хитрость, коварство — далеко не полный список нелицеприятных женских черт, ставших излюбленной женской темой литературы и народного творчества. Удивительно то, что все они существовали рядом с совершенно иной литературой, которая настойчиво воспевала и славилась Прекрасную Даму.

Такой взгляд возобладал и в церковных кругах в начале XII века. Наиболее остро негативное отношение к женщине проявлялось в открытых женоненавистнических суждениях, которые чаще всего принадлежали перу монахов. Например, в сочинении «Зерцало мирян» сказано: «Женщина есть смущение мужчины, ненасытное животное, постоянное беспокойство, непрерывная борьба, повседневный ущерб, буря в доме, препятствие к исполнению обязанностей. Нужно избегать женщину, во-первых, потому, что она запутывает мужчину, во-вторых, потому, что она оскверняет его, в-третьих, потому, что она лишает его имущества».

## Заключение

Культ Прекрасной Дамы просуществовал недолго. Уже в первой половине XIII века, в период с 1209 по 1240 год, Прованс, где зародился культ Прекрасной Дамы, подвергся четырем крестовым походам из Северной Франции. С падением Прованса пришла в упадок и поэзия трубадуров. Однако их куртуазное творчество и образ Прекрасной Дамы живы по сей день.

Служение Прекрасной Даме оставило нам в наследство достойные подражания примеры: рыцарское отношение к женщине — высшая похвала, которой сегодня может добиться мужчина.

Культ Прекрасной Дамы создавал подлинное искусство, способное тронуть даже нашего современника. С течением времени, у последующих поколений Прекрасная Дама начинает восприниматься как небесное существо, превращается в женщину-ангела.

Распространение культа Прекрасной Дамы (как и культура ранней Европы, культура рыцарского мира) способствовало формированию европейского гуманизма, пронизанного ценностью и значимостью человеческого «Я» во всех проявлениях его диалога с окружающим миром. Романтизм и благородство рыцарской среды, рыцарский идеал Прекрасной Дамы во многом направляли духовные поиски европейцев последующих эпох.

В раннюю эпоху рыцарства, до крестовых походов, даже в самых знатных родах женщина занимала подчиненное, достаточно униженное положение. Но с появлением культа Прекрасной Дамы отношение к женщине начало постепенно меняться. Два века спустя положение женщины переменилось в корне, из прежних скромных незаметных хозяек и рукодельниц, женщины стали царицами общества, госпожами, законодательницами новой придворной жизни.

Отношение церкви к женщине как ко второстепенному существу привело к тому, что со временем в аристократических кругах произошел переход от монастырского обучения девочек к домашнему или городскому. Этому способствовало и то, что примерно в середине XI века в средневековой Европе начался бурный рост городов. Расцвет городской культуры привел к появлению интеллектуала-профи, как одного из мастеров, ремеслом которого было «писать и обучать», что положило начало светскому женскому образованию в Европе.

Со временем женщины смогли доказать всему миру, что достойны не только обучения, но и свобод наравне с мужчинами.

## Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Андреева О. Наука и жизнь. Средневековье: культ Прекрасной Дамы  
// [nkj.ru/archive/articles/1089/](http://nkj.ru/archive/articles/1089/)
2. Жил Васко. Перевод Т. Чернышевой. Цит. по: Поэзия трубадуров.  
Антология галисийской литературы. Спб., 1995. С.69
3. Малов В. И. Тайны средневековых рыцарей. ВикиЧтение. Рыцари  
// [e-libra/su/read/377928-taunu-srednevekoyn-rycarey/html](http://e-libra/su/read/377928-taunu-srednevekoyn-rycarey/html)
4. Николаева И., Карначук Н., Культура рыцарской среды. Рыцарь и  
женщина. Культ Прекрасной Дамы  
// [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Nikol\\_2/06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Nikol_2/06.php)
5. Рыцарство // [ru.m.wikipedia.org/wiki/](http://ru.m.wikipedia.org/wiki/)
6. Средневековье: Как это было. Культ Прекрасной Дамы  
// [thiswas.ru/srednie-veka/srednevekove-kult-prekrasnoy-damy.html](http://thiswas.ru/srednie-veka/srednevekove-kult-prekrasnoy-damy.html)
7. [lektsii.org/2-52592.html](http://lektsii.org/2-52592.html)