

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Успенской СОШ  
Н.Н.Куряева  
« 28 » августа 2023.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 28 » 08 2023 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

«Театр»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Стрембицкая Диана Юрьевна

заместитель директора

по воспитательной работе

г. Одинцово, 2023г.

**I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Театр» - направленность: художественная - уровень: стартовый ; - возраст детей: 7 – 17 лет
<b>Автор программы</b>	Педагог дополнительного образования Стрембицкая Диана Юрьевна
<b>Цель программы</b>	<i>развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.</i>
<b>Задачи программы</b>	<p><u>Личностные задачи: развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально- личностную сферу.</u></p> <p><u>Предметные задачи: помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.</u></p> <p><u>Метапредметные задачи: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;</u></p>
<b>Сроки реализации</b>	2023-2024 учебный год
<b>Механизмы реализации программы</b>	Программа «Театр» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

<p><b>Ожидаемые результаты реализации программы</b></p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;</p> <p>Быть доброжелательными и контактными.</p> <p><u>Предметные :</u></p> <p>- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;</p> <p>- уметь двигаться в заданном ритме;</p> <p>- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;</p> <p>произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</p> <p>- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;</p> <p>- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;</p> <p>- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;</p> <p>- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</p> <p>- владеть элементарной терминологией театрального искусства; владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;</p> <p>- владеть навыками согласованных действий в группе;</p> <p>- иметь развитую фантазию и воображение;</p> <p>владеть навыками культурной речи.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;</p> <p>- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, - определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>
<p><b>Система контроля над исполнением программы</b></p>	<p>творческая работа (создание медиа продукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.</p>

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Театр» имеет художественную направленность, профиль — «театральное творчество». Разработана на основе требований:

### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25; (ЕСЛИ ПРОГРАММА ПФДОД)

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используется возможности информационных технологий.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** дополнительного образования обусловлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; Принцип креативности предполагает максимальную

ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «Театр» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** программы является создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Личностные задачи:

- *развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;*
- *формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;*
- *развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;*
- *развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.*
- *формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.*

#### Предметные задачи:

- *познакомить детей с историей различных видов театрального жанра, об оформлении спектакля, о сценическом пространстве.*
- *познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства действием.*
- *обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;*

#### Метапредметные задачи:

- *формировать интерес детей к миру театрального искусства;*
- *формировать эстетический вкус;*
- *обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;*
- *создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;*

- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- формировать положительное отношение к труду;

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Театр» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
<b>Модуль 1 - Водное занятие. Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре. 42 часа</b>					
1.	Вводное занятие.. Техника безопасности.	2	0	2	Текущий
2.	Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.	10	18	28	Текущий
3.	Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.	2	10	12	Текущий
<b>Модуль 2 - Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач - 30 часов</b>					
1.	Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.	4	10	14	Текущий
2.	Работа с драматургическим материалом.	4	10	14	Текущий
3.	Итоговое занятие.	2	0	2	Текущий
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **МОДУЛЬ 1. - Вводное занятие. Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### **Теория:**

Техника безопасности.

#### **Тема 2. Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения**

##### **Теория:**

- Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения.
- Виды, формы и составляющие театрального искусства.
- Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

##### **Практика:**

- Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.
- Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моно- этюды, этюды в паре.
- Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники.
- Тренинги по сценическому движению.
- Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческих работ.
- Показ творческих работ

#### **Тема 3. Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.**

##### **Теория:**

- Определение критериев при отборе материала для чтецких работ. выбору текстов.
- Обзор рекомендуемого материала.

Рекомендации по

##### **Практика:**

- Отбор и утверждение литературного материала.
- Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.

Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции.

- Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.
- Понятие логической паузы и смыслового ударения.
- Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.



- Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон. - Показ чтецких работ.

## **МОДУЛЬ 2. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач**

### **Тема 1. Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением. Теория:**

- Отбор литературного материала. Основные принципы инсценировки.
- Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. - Знакомство с понятием сценография.

### **Практика:**

- Репетиционный процесс. Освоение принципов мезансценирования. - Изготовление и установка декорационного оформления.
- Работа над созданием костюмов.
- Отбор и утверждение музыкального материала.
- Работа над композицией постановки. Технический прогон.
- Генеральная репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. - Показ художественной постановки.

### **Тема 2: Работа с драматургическим материалом**

#### **Теория:**

- Обзор и выбор драматургического материала.
- Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
- Понятия темы, идеи, сверхзадачи.
- Понятие жанр, виды жанров.

#### **Практика:**

- Работа над - Основные принципы работы над
- Репетиционный процесс. Создание образов героев.
- Репетиция спектакля в выгородке. Построение основных мезансцен.
- Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. Генеральный прогон итогового спектакля.

### **Тема 3: Итоговое занятие.**

#### **Практика:**

- Показ отчетного итогового спектакля.

## **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.

- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

**Формы аттестации.** Форма итоговой аттестации программы – постановка театральной работы один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах различного уровня в течение учебного года.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

## VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

## VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме театральной постановки.

## VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и

дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

## IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Для педагога:**

- 1) Акимов Н.А. «Театральное наследие» Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. и комм. В. М. Миронова: В 2 кн. Л.: Искусство, 1978. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. 295 с.;
- 2) Библия актерского мастерства (Станиславский, Мейерхольд, Товстоногов), Изд. АСТ; ISBN: 978-5-17-078651-0; 2013 г.;
- 3) В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»;
- 4) В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»;
- 5) К.С.Станиславский «Работа актера над собой»;
- 6) К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;

### **Для родителей и обучающихся:**

- 7). Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.
- 8) Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»:

[Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>

9) Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>

10) [http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-](http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html)

11) [obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-](http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html)

12) [dopolnitelnogo-obrazovaniya.html](http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html)

13) <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Усленской СОШ

\_\_\_\_\_ Н.Н.Куряева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК «Театр»

(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль 1 Водное занятие. Театральные жанры. Многообразные выразительных средств в театре. 42 часа</i>								
1	Сентябрь			Групповая	2	Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Театральный словарь «театр», «спектакль», «антракт», «аншлаг».	Беседа. Лекция	Диагностика

2	Сентябрь			Групповая	2	Развитие воображения и личностного восприятия окружающего мира. Самостоятельное творчество воспитанников. Этюды.	Практическое занятие	Опрос. Наблюдение
3	Сентябрь			Групповая	2	Актерское искусство – перевоплощения Чтение басни Крылова по ролям.	Практическое занятие	Чтение
4	Сентябрь			Групповая	2	Эмоциональное и выразительное чтение и заучивание басни Крылова.	Практическое занятие	Опрос
5	Октябрь			Групповая	4	Озвучивание персонажей басни Крылова. Мини спектакль.	Практическое занятие	Наблюдение
6	Октябрь			Групповая	2	Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра – пантомима «черепаха».	Практическое занятие	Наблюдение
7	Октябрь			Групповая	2	Развитие у учащихся интонационной выразительной речи. Построение диалога и его исполнение.	Практическое занятие	Чтения
8	Октябрь			Групповая	2	Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис». Монолог. Исполнение.	Беседа. Лекция	Опрос

9	Ноябрь				Групповая	2	Чтение по ролям. Обсуждение художественных образов, характеров.	Практическое занятие	Беседа
10	Ноябрь				Групповая	2	Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эпизод «на что похожи».	Практическое занятие	Наблюдение
11	Ноябрь				Групповая	2	История возникновения театра.	Лекция	Опрос
12	Ноябрь				Групповая	2	Чтение литературного произведения в образе.	Практическое занятие	Чтения
13	Декабрь				Групповая	2	Понятия «антракт», «аншлаг». Разминка «Встреча со сказкой».	Практическое занятие	Опрос
14	Декабрь				Групповая	2	Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом.	Практическое занятие	Наблюдение
15	Декабрь				Групповая	2	Чтение сценария «По следам Бременских музыкантов» Художественно- эмоциональное восприятие сюжета	Практическое занятие	Наблюдение
16	Декабрь				Групповая	2	Распределение ролей. Что такое партнерское отношение.	Беседа. Лекция.	Наблюдение

17	Январь				Групповая	4	Репетиция	Творческая мастерская	Наблюдение
18	Январь				Групповая	4	Репетиция. Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение
<b>Модуль 2 - Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач - 30 часов</b>									
19	Январь				Групповая	2	Развитие пантомимической способности и интонационной выразительности речи. Знакомство с понятием «макет».	Игра	Наблюдение
20	Январь				Групповая	2	«Декорация». Репетиция.	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение
21	Февраль				Групповая	2	Моделирование образов животных.	Конкурс	
22	Февраль				Групповая	2	Из истории театра. Развитие представления учащихся о театральной деятельности.	Лекция. Беседа	Опрос
23	Февраль				Групповая	2	Развитие интереса к активному участию в спектаклях, музницированных играх.	Мастер-класс.	Наблюдение



24	Февраль			Групповая	1	Распределение ролей в спектакле «необычайная царица лягушка». Чтение сценария по ролям	Практическое занятие	Наблюдение
25	Март			Групповая	1	Распределение ролей. Анализ сюжета и персонажей.	Конкурс. Беседа	Наблюдение
26	Март			Групповая	1	Репетиция по ролям.	Практическое занятие	Наблюдение
27	Март			Групповая	1	Анализ сюжета и персонажей.	Практическое занятие	Наблюдение
28	Март			Групповая	2	Развитие творческой фантазии. Репетиция.	Практическое занятие	Наблюдение
29	Апрель			Групповая	2	Знакомство с понятиями «мизансцена», «сценическое движение». Репетиция.	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение
30	Апрель			Групповая	2	Репетиция с музыкальным оформлением. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.		Наблюдение
31	Апрель			Групповая	2	Значимость музыкального оформления. Репетиция.	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала

32	Апрель			Групповая	2	Значимость музыкального оформления. Репетиция	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала
33	Май			Групповая	2	Развитие творческой организации. Репетиция. Костюмированная репетиция спектакля.	Беседа	Наблюдение
34	Май			Групповая	2	Развитие у воспитанников наблюдательности фантазии, воображения. Репетиция.	Практическое занятие	Наблюдение
35	Май			Групповая	2	Развитие у учащихся положительного эмоционального настроя. Репетиция.	Практическое занятие	Опрос
36	Май			Групповая	2	Итоговое занятие. Показ представления.	Практическое занятие	Анализ творческих способностей обучающихся
<b>ИТОГО: 72 часа</b>								