

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Успенской СОШ
И.Н. Куряева
« 29 » августа 2023г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
« 29 » 08 20 23 г.
Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
Школьный хор «Звонкие голоса»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дякова Олеся Сергеевна
педагог дополнительного образования

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Название программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности школьного хора «Звонкие голоса»</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленность: <i>художественная</i> - уровень: <i>стартовый</i> ; - возраст детей: <i>7 – 17 лет</i>
<p>Автор программы</p>	<p><i>Педагог дополнительного образования</i> <i>Дякова Олеся Сергеевна</i></p>
<p>Цель программы</p>	<p>-формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического вокала в хоровом коллективе.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; - обучить детей вокальным навыкам. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; -привить навыки сценического поведения; -формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развить музыкально-эстетический вкус; -развить музыкальные способности детей; - развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.
<p>Сроки реализации</p>	<p><i>2023-2024 учебный год</i></p>
<p>Механизмы реализации программы</p>	<p><i>Программа школьного хора «Звонкие голоса» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)</i></p>
<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p><u><i>Личностные:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; - Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду; - Овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни. стремление прислушиваться к мнению других. <p><u><i>Предметные:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение при пении певческой установки; - Сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения; - Знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности; знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях; - Развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках; - Выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества; - Реабилитация при простудных заболеваниях; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений; - Умение делать исполнительский анализ; - Умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара; - Способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров. - Сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
<p>Система контроля над исполнением программы</p>	<p>В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий; • итоговый контроль осуществляется в форме отчетного концерта перед родителями в конце учебного года, а также участие детей в школьных районных мероприятиях, концертной деятельности.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **Школьного хора «Звонкие голоса»** имеет художественную направленность, профиль- вокальное искусство. Уровень программы-стартовый (ознакомительный). Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3684-21 №Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций»

НОВИЗНА программы состоит в том, что в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровье сберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется тем, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!». Воспитательный потенциал вокального кружка заключается в возможности развития личностных качеств участников, их творческих способностей и социальных навыков.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа школьного хора «Звонкие голоса» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

Воспитательный потенциал вокального кружка заключается в возможности развития личностных качеств участников, их творческих способностей и социальных навыков.

Формы воспитательной работы могут включать в себя:

- Проведение тематических занятий и мастер-классов, направленных на развитие вокальных и исполнительских навыков, а также на расширение музыкального кругозора участников.
- Участие в концертах, фестивалях и конкурсах, где участники могут продемонстрировать свои достижения и получить обратную связь от зрителей и жюри.
- Организация творческих встреч с известными музыкантами, педагогами и исполнителями, которые могут поделиться своим опытом и дать советы по развитию вокальных способностей.
- Создание дружественной атмосферы в коллективе, где каждый участник может чувствовать себя комфортно и получать поддержку от других участников и руководителя кружка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

-формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического вокала в хоровом коллективе.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

В вокальном кружке используются различные педагогические методы, приемы и технологии для достижения целей обучения и развития обучающихся. Некоторые из них включают:

Метод показа: Преподаватель демонстрирует правильное исполнение вокальных упражнений, песен и музыкальных произведений, чтобы обучающиеся могли копировать его действия и достигать аналогичного результата.

Метод объяснения: Преподаватель объясняет теоретические основы вокального искусства, такие как постановка голоса, дыхание, интонирование, ритм и гармония, чтобы обучающиеся понимали, как работает вокальное искусство и как правильно его исполнять.

Репетиционный метод: Регулярные репетиции позволяют обучающимся совершенствовать свои вокальные навыки и достигать более высокого уровня исполнения.

Метод анализа: Преподаватель анализирует исполнение обучающихся, выявляет их ошибки и предлагает способы их исправления.

Метод стимулирования: Преподаватель поощряет обучающихся за их успехи, что мотивирует их продолжать заниматься и достигать новых высот в вокальном искусстве.

Использование современных технологий: Применение компьютерных программ, электронных инструментов и других технических средств для обучения вокалу и развития музыкальных способностей обучающихся.

Игровые технологии: Использование игровых методов обучения, таких как музыкальные викторины, конкурсы и соревнования, для повышения интереса обучающихся к вокальному искусству и мотивации к обучению.

Занятия вокалом могут оказывать положительное влияние на психофизическое развитие обучающихся, включая:

1. Развитие вокальных навыков: Обучение пению может улучшить качество голоса, расширить диапазон и развить технику исполнения.
2. Улучшение дыхания: Вокализация требует глубокого, диафрагмального дыхания, которое может улучшить общую функцию легких и респираторной системы.
3. Снижение стресса: Пение или прослушивание музыки может помочь снизить уровень стресса и улучшить настроение.
4. Повышение самооценки: Занятия вокалом часто связаны с публичными выступлениями, что может способствовать развитию уверенности в себе и самооценки.
5. Социальное взаимодействие: Вокальные коллективы могут способствовать установлению социальных связей и развитию навыков общения.
6. Развитие когнитивных функций: Исследования показали, что музыка может улучшать внимание, память и другие когнитивные функции.
7. Физическое развитие: Занятия по вокалу часто включают в себя физические упражнения, такие как дыхательные практики и упражнения на голос, что может помочь укрепить здоровье.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа школьного хора «Звонкие голоса» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
3	Формирование певческих навыков				
3.1.	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.

3.3.	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
4	<i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
1.	Формирование певческих навыков	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	<i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>				
2.1	Работа над произведениями	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	6	1	5	Творческая работа. Промежуточная диагностика. Отчетный концерт
	Итого:	72	11	61	

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Групповые занятия

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1. Виды вокального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

3.1. Певческая установка

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический) *Практика* Вокальные упражнения-

- распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках,
 - слогах;
 - упражнения на исполнение legato, non legato, staccato
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
 - разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок
- упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

4.1. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
 - Сценическое пространство
 - Владение собой, устранение волнения на сцене
 - Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

Практика:

- Сюжетно-ролевые игры
 - Мимический тренинг
 - Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: **Итоговое занятие**

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Раздел: **Формирование певческих навыков**

Теория: Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

2. Раздел: **Освоение эстрадного вокального репертуара**

2.1. Работа над произведениями

Теория Понятие «манера исполнения».

Практика Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

2.2. Сценическое мастерство

Теория Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

3. Раздел: **Импровизация**

Теория Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- Овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни. стремление прислушиваться к мнению других.

Предметные:

- Соблюдение при пении певческой установки;

- Сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- Знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности; знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- Сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- Развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- Выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- Реабилитация при простудных заболеваниях;

Метапредметные:

- Овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- Умение делать исполнительский анализ;
- Умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- Способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- Сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Формы аттестации.

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных районных мероприятиях, концертной деятельности.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий в себя оценку уровня владения голосом и вокальными техниками участников кружка.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме отчетного концерта перед родителями в конце учебного года, а также участие детей в школьных районных мероприятиях, концертной деятельности.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская,

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ

Материально-техническая база кружка по вокалу включает в себя:

- помещение для проведения занятий (музыкальный класс, зал);
- музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, синтезатор, ударная установка и др.);
- оборудование для записи и воспроизведения звука (микрофоны, звукоусилительная аппаратура, микшерский пульт);
- учебные материалы (ноты, методические пособия, диски с записями выступлений известных певцов);

- реквизит для выступлений на сцене (костюмы, декорации, световое оборудование).

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Для родителей и обучающихся:

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Успенской СОШ

_____ Н.Н. Куряева

« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ХОРА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие	МБОУ Успенская СОШ	Беседа
2	Сентябрь			Групповая	2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве <i>*Формирование певческих навыков</i>	МБОУ Успенская СОШ	Беседа Направления современной вокальной музыки.
3	Сентябрь			Групповая	2	Формирование певческих навыков <i>*Формирование певческих навыков</i>	МБОУ Успенская СОШ	Певческая установка.
4	Сентябрь			Групповая	2	Формирование певческих навыков <i>*Формирование певческих навыков</i>	МБОУ Успенская СОШ	Певческое дыхание
5	Октябрь			Групповая	2	Формирование певческих навыков <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Звукообразование Работа над произведениями

6	Октябрь			Групповая	2	Формирование певческих навыков * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Артикуляция, дикция Работа над произведениями
7	Октябрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
8	Октябрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
9	Ноябрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Строй и ансамбль Работа над произведениями
10	Ноябрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Строй и ансамбль Работа над произведениями
11	Ноябрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Работа с микрофоном и фонограммой
12	Ноябрь			Групповая	2	Сценическое мастерство * <i>Импровизация</i>	МБОУ Успенская СОШ	Сценическая импровизация
13	Декабрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
14	Декабрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Сценическое мастерство
15	Декабрь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Работа с микрофоном и фонограммой

						* Освоение эстрадного вокального репертуара		Сценическое мастерство
16	Декабрь			Групповая	2	Сценическое мастерство *Импровизация	МБОУ Успенская СОШ	Сценический образ
17	Январь			Групповая	2	Итоговое занятие *Импровизация	МБОУ Успенская СОШ	Просмотр
18	Январь			Групповая	2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве * Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Работа над произведениями
19	Январь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
20	Январь			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
21	Февраль			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
22	Февраль			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Строй и ансамбль Работа над произведениями
23	Февраль			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями

24	Февраль			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Работа с микрофоном и фонограммой Сценическое мастерство
25	Март			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Импровизация</i>	МБОУ Успенская СОШ	Работа с микрофоном и фонограммой
26	Март			Групповая	2	Сценическое мастерство * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Сценическая импровизация Работа над произведениями
27	Март			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Работа над произведениями
28	Март			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений Сценическое мастерство
29	Апрель			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Импровизация</i>	МБОУ Успенская СОШ	Работа с микрофоном и фонограммой
30	Апрель			Групповая	2	Сценическое мастерство Сценический образ * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Работа над произведениями
31	Апрель			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара * <i>Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Работа над произведениями Разучивание произведений
32	Апрель			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара	МБОУ Успенская СОШ	Разучивание произведений

						<i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>		Работа над произведениями
33	Май			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Строй и ансамбль Сценическое мастерство
34	Май			Групповая	2	Освоение эстрадного вокального репертуара <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Работа с микрофоном и фонограммой Сценическое мастерство
35	Май			Групповая	2	Сценическое мастерство <i>* Освоение эстрадного вокального репертуара</i>	МБОУ Успенская СОШ	Сценический образ Сценическое мастерство
36	Май			Групповая	2	Итоговое занятие <i>*Импровизация</i>	МБОУ Успенская СОШ	Отчетный концерт
<i>Итого: 72 часа</i>								